

NEGATIVO

~~EL FESTIVAL~~
~~DE FOTOGRAFÍA~~
~~MÁS POSITIVO~~

DOSIER

ORGANIZA Y PATROCINA

| FUNDACIÓN CB

PRIMERA EDICIÓN DE NEGATIVO

La primera edición del festival de fotografía NEGATIVO se celebrará en Badajoz durante el mes de noviembre de 2022 con actividades en diferentes salas de la ciudad y teniendo como sede principal el emblemático Edificio Badajoz Siglo XXI; estará dirigido a fotógrafos y artistas de todos los niveles, ya sean profesionales o aficionados.

La primera fecha clave será el 9 de noviembre con la inauguración institucional y la presentación de dos exposiciones. Después, durante todo el mes de noviembre, Badajoz acogerá diferentes exposiciones en un total de ocho salas, así como la celebración de charlas, talleres y presentaciones de otros trabajos fotográficos que se podrán disfrutar de forma gratuita.

Con esta propuesta los patrocinadores, organizadores y colaboradores de este festival nos dejan muy claro que el **MES DE NOVIEMBRE** será el **MES FOTOGRÁFICO** en la ciudad de Badajoz.

El festival está organizado y patrocinado por Fundación CB, y cuenta con la colaboración de diferentes empresas e instituciones.

OBJETIVOS

- Difundir la fotografía como medio de expresión, comunicación y participación cultural.
- Establecer colaboraciones con asociaciones, instituciones, organismos y otros colectivos con el fin de generar una programación abierta y dinámica que sea capaz de conectar de manera eficaz con el entorno.
- Facilitar el acceso público a la obra de artistas actuales de reconocido prestigio a nivel nacional e internacional pero sin olvidarnos de los artistas locales y regionales.
- Formación para profesionales y aficionados a través de talleres, conferencias... dando cabida tanto a los modelos tradicionales como a los nuevos modelos de desarrollo fotográfico.
- Ampliar los conocimientos sobre fotografía actual y saber lo que se está haciendo en cuanto a proyectos fotográficos y fotografía de autor.
- Reconocimiento de artistas locales a través de su obra.
- Acercar la fotografía a la ciudad de Badajoz para que, a su vez, sea la propia ciudad la que se beneficie de este trasiego cultural.

ASISTENCIA

La asistencia es totalmente gratuita y para asistir es necesario inscribirse a través de la web, ya que el aforo es limitado.

SALAS Y ESPACIOS EXPOSITIVOS

- Edificio Badajoz Siglo XXI
- Espacio CB ARTE
- Edificio VS22
- MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo)
- Arte Joven
- Semilla y Grano
- Casas Mudéjares
- Diputación de Badajoz (Zona expositiva junto a Sala Vaquero Poblador. C/ Obispo San Juan de Ribera)
- Calles del Casco Antiguo

PROMOTORES

Fundación CB es una entidad sin ánimo de lucro que centra sus esfuerzos en apoyar la cultura, la educación y la acción social en Extremadura; siendo esta última uno de sus pilares fundamentales.

NEGATIVO nace con vocación de continuidad y con él, FUNDACIÓN CB, considerada la “fundación de la gente”, se vuelca en este nuevo proyecto dotándolo de un amplio programa de charlas, exposiciones, talleres... acercando a los amantes de la cultura a reconocidos fotógrafos a nivel nacional e internacional, pero sin olvidarse de los artistas locales y regionales.

COLABORADORES



PROGRAMA

EXPOSICIONES

INAUGURACIÓN	DURACIÓN	TÍTULO	AUTOR/A	LUGAR
9 NOV (18:30)	Del 9 al 30 nov.	SIZIGIA	PAKO PIMIENTA	EDIFICIO VS22
9 NOV (20:00)	Del 9 al 28 nov.	TODAS LAS COSAS DEL MUNDO	RICKY DÁVILA	ESPACIO CB ARTE
10 NOV (18:30)	Del 10 al 30 nov.	MIRADAS	PREMIOS CIUDAD DE BADAJOZ 2014-2022	CASAS MUDÉJARES
10 NOV (19:30)		SOBRE MÍ	BLANCA GONZÁLEZ	SEMILLA Y GRANO
11 NOV (11:00)	Del 11 al 30 nov.	COLECCIÓN MEIAC. ISABEL MUÑOZ	ISABEL MUÑOZ	MEIAC
11 NOV (11:30)		HAB. 306	FÉLIX MÉNDEZ	MEIAC
11 NOV (12:30)		SONIQUETE	PABLO PADIRA	DIPUTACIÓN DE BADAJOZ
11 NOV (18:30)		ATENEA. DOMINAR PARA PRESERVAR LA BELLEZA	J.J. GUISSADO	EDIFICIO BADAJOZ SIGLO XXI
11 NOV (20:30)		CALLEGRAFÍAS	ANTONIO E. OJEDA	ARTE JOVEN
12 NOV (14:00)	Del 12 al 30 nov.	BANDADAS (exposición callejera)	FELIPE ZAPICO	Calles del CASCO ANTIGUO

TALLER

(DURACIÓN TOTAL: 12 HORAS)

DÍA	HORARIO	TÍTULO	IMPARTIDO POR	LUGAR
12 NOV	10 a 14 h. y 16 a 20 h.	EL DÍA QUE TRATÉ DE VIVIR	PAKO PIMIENTA	EDIFICIO VS22
13 NOV	10 a 14 h.			

CHARLAS

DÍA	HORA INICIO	TÍTULO	IMPARTIDO POR	LUGAR
19 NOV	10:00	EL PROYECTO FOTOGRÁFICO COMO PROYECTO MULTIMEDIA	DAVID LINUESA	EDIFICIO BADAJOZ SIGLO XXI
19 NOV	11:30	LA FOTOGRAFÍA EN REDES SOCIALES	POLLOBARBA	
19 NOV	13:00	HISTORIA DE LO COTIDIANO TRANSCENDENTE	SUSANA GIRÓN	
26 NOV	10:00	EL DÍA QUE TRATÉ DE VIVIR	PAKO PIMIENTA	EDIFICIO BADAJOZ SIGLO XXI
26 NOV	11:00	EL LUGAR DONDE HABITO Y LA FOTOGRAFÍA DE CALLE	MAI SAKI	
26 NOV	13:00	TODAS LAS COSAS DEL MUNDO	RICKY DÁVILA	
29 NOV	19:30	ÉXITUS. FOTOGRAFÍA Y MUERTE	MATILDE MURO	EDIFICIO VS22



1 Edificio Badajoz Siglo XXI

Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 21:00
Paseo Fluvial, 15. Badajoz
924 214 125

2 Espacio CB ARTE

Horario: Lunes a Viernes de 17:30 a 21:00
Sábados de 11:00 a 13:30
Domingos y festivos cerrados
Avda. Santa Marina, 25. Badajoz
924 171 618

3 Edificio VS22

Horario: Lunes a Viernes de 18:00 a 21:00
Sábados de 11:00 a 14:00
Domingos y festivos cerrados
C/ Virgen de la Soledad, 22. Badajoz
616 838 869

4 Casas Mudéjares

Horario: Lunes a sábados de 10:00 a 14:00
Plaza San José, 18. Badajoz
924 201 369

Casco Antiguo de Badajoz

Exposición callejera

5 Arte Joven

Horario: Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y
17:00 a 20:30. Sábados de 10:00 a 13:30
Domingos y festivos cerrado
C/ San Isidro, 16 – Bajo. Badajoz
924 253 212 – 608 935 181

6 Semilla y Grano

Horario: Lunes a viernes de 10:00 a 14:30 y
17:30 a 20:30h. Sábados de 10:00 a 14:30
Domingos y festivos cerrados
C/ Francisco Pizarro, 12B. Badajoz
924 954 351 – 645 789 948

7 MEIAC

Horario: Lunes cerrado. Martes a sábados
de 10:00 a 14:00 y 17:30 a 20:00
Domingos de 10:00 a 14:00
Festivos de 10:00 a 14:00
C/Museo, S/N. Badajoz
924 013 060

8 Diputación de Badajoz

Horario: Lunes a viernes de 10:00 a 14:00
y de 18:00 a 21:00
Sábados de 9:00 a 14:00
Sala Palacio Provincial (espacio junto a patio
de columnas). C/ Obispo S. Juan de Ribera
924 478 685



ANTONIO E. OJEDA

El Viso del Alcor, Sevilla, 1970.

Totalmente autodidacta, comencé en la fotografía a mitad de los años 90 del siglo pasado con una cámara analógica, pero no fue hasta hace unos 9 años y después de un paréntesis de muchos años, cuando la retomo de nuevo y se convierte en una de mis pasiones y en un ejercicio de autoconocimiento. En esta ocasión es la fotografía de calle la que me atrapa desde el primer momento (fue como un flechazo, como un amor a primera vista), porque, entre otros muchos aspectos, la fotografía de calle te permite reflejar el devenir de nuestras vidas de forma natural, te permite mantener una relación más consciente y

profunda con el entorno, te permite mantenerte alerta y concentrado, te permite ser creativo y transmitir...

Para mí la fotografía es magia que nos revela una realidad oculta o paralela y es el "Aquí y Ahora» lo que me atrae sobre todo, ese instante único, espontáneo y fugaz que sucede una sola vez, que no ha sido antes, ni será después. Hay que vivir el presente para captar lo efímero e intentar que perviva.

EXPOSICIÓN: CALLEGRAFÍAS

Esta exposición de "Callegrafías" está compuesta de una serie de fotos realizadas entre el año 2016 y el año 2022. Son fotos de calle, espontáneas, sin apenas edición, sin ningún tipo de intervención ni manipulación de la escena, y en las que los colores, formas, planos, perspectivas, encuadres... se convierten en una especie de juego visual y geométrico y en las que intento que la figura humana quede enmarcada en esos volúmenes y sea siempre el centro de la foto y atrape nuestra atención. Cada toma es como el fotograma de un instante.





BLANCA GONZÁLEZ

Badajoz, 1995

Mi pasión por la fotografía viene desde muy pequeña, cogía la cámara de mi padre a escondidas cuando dormía la siesta para poder hacer autorretratos, que me transportaban a lo más íntimo de mí.

Realice estudios superiores de fotografía en la escuela TAI y más tarde el FP de imagen, aún sin haberlos terminado, la asociación Romis Calis me propuso realizar un proyecto sobre Mujeres Gitanas. A día de hoy esta exposición, donde retratamos a 35 mujeres gitanas sigue siendo solicitada para ser expuesta. Actualmente tenemos en activo

“Mi Familia”, un proyecto documental donde participaron 12 familias gitanas, fotografiadas en su día a día, demostrándonos el gran vínculo familiar que tienen.

Desde 2016 soy fotógrafa colaboradora de Mi Princesa Rett. Anualmente realizamos un calendario solidario y tenemos entre manos exponer un proyecto en el que llevamos trabajando varios años, “La realidad del Rett”, un trabajo documental alrededor de la vida de familias que conviven con esta enfermedad. Divido la fotografía en mi cabeza en dos grandes bloques: el que me aporta dinero para vivir y el que me hace estar viva. La fotografía es un método de expresión que va más allá del lenguaje. Nuestra cámara es una herramienta muy poderosa que muestra al mundo nuestra forma de mirar, y espero mantener siempre mis principios. Seguir capturando momentos con respeto y conciencia teniendo fe en que la fotografía puede cambiar y mejorar la vida de muchas personas. Creo en la fotografía de corazón, en la fotografía consciente, en la fotografía como método de expresión, cómo terapia sin palabras.

Actualmente soy fotógrafa del Ayuntamiento de Badajoz y también formo parte del equipo de Arte Extremeño, una empresa de fotografía documental de bodas.

EXPOSICIÓN: SOBRE MÍ

El autorretrato me hizo descubrir mi pasión por la fotografía y me hizo descubrirme en muchos aspectos.

Esta muestra de fotografías son parte de mí, son mis fotografías más íntimas. Prácticamente son mi terapia, reflejan lo que siento y tengo dentro. No hablan de otra cosa más que de mis sentimientos. Entiendo la fotografía como un método de expresión que va más allá del lenguaje.





COLECCIÓN MEIAC. ISABEL MUÑOZ

En el año 1997 el MEIAC inició el proyecto FOTOCARNAVAL, en el que se invitó a una serie de fotógrafos de reconocido prestigio a fotografiar el Carnaval de Badajoz, para interpretar con sus cámaras diversos aspectos de la fiesta. Los trabajos que realizaron, aunque diferentes, tuvieron en común el prescindir de las imágenes tópicas, para adentrarse en la búsqueda de visiones personales, aportando una dimensión nueva a esta fiesta tan popular. El resultado de estos trabajos era objeto al año siguiente de una exposición, sucediéndose en años alternos los trabajos de campo y las exposiciones.

En el año 2000 fueron seis fotógrafas quienes miraron el carnaval pacense desde su propia perspectiva, seis mujeres de muy diferentes características que supieron interpretar a la perfección los meandros que ofrece el carnaval, aportando puntos de vista novedosos y sumamente interesantes.

EXPOSICIÓN: FOTOCARNAVAL

Isabel Muñoz orientó su trabajo en dos direcciones, una de inmersión en el proceso de vestir el disfraz en casa y en esas fotografías, de mayor tamaño, contemplamos los juegos del disfraz más simple: el del propio cuerpo, enfrentado a la voluptuosidad del carnaval y utilizando lo justo y esencial consigue que sus imágenes se conviertan en experiencias sensuales para el espectador. Además de esto, también montó una especie de estudio de fotógrafo ambulante al que invitó a posar, con disfraz, a todo aquel que lo deseara; los fotografió dejándoles completa libertad de pose y movimiento para que cada uno expresase su propia visión del mismo.



DAVID LINUESA

Valencia, 1983.

Licenciado en Comunicación Audiovisual y Técnico Superior en Fotografía Artística, ha realizado multitud de proyectos audiovisuales y galardonado, entre otros, por el Festival de Fotografía y Periodismo de Albarracín 2013, el 13º Encuentro Internacional de Fotoperiodismo Ciudad de Gijón, seleccionado para participar en la Biennial de Fotografía d'Olot, premio Valencia Crea en las categorías de foto y vídeo, finalista del Premio El Invernadero, y seleccionado por el Departamento de Fotografía del CIPE-Ministerio de España para la publicación de su catálogo. Ha trabajado como realizador televisivo y

documental, fotógrafo de prensa, auxiliar de diversos fotógrafos de moda, responsable audiovisual de compañías teatrales y coordinador de la "Revista VA!" (publicación de fotografía contemporánea).

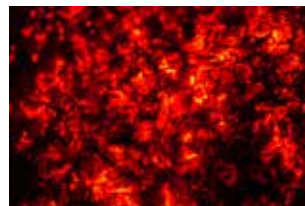
Actualmente trabaja como fotógrafo y realizador freelance y responsable de la plataforma multimedia Ágaba Media, para la que edita piezas multimedia a partir de proyectos fotográficos. Entre los encargos más relevantes destacan piezas multimedia para Magnum Foundation, Inge Morath Foundation, Leica Gallery, Fuji, el festival de fotoperiodismo Crónica 21, el proyecto 'El Diari Indultat' o, colaboraciones habituales con fotógrafos como Eduardo Nave, Lurdes R Basolí, Matías Costa, Mikel Ponce, o Ainhoa Valle. También ha impartido talleres de formación sobre fotografía y multimedia festivales de fotografía como PHOTÓN, We Are Photo, Santander Foto o las escuelas El Observatorio, Efedephoto, La Fotoescuela o Revelarte.

En todos sus encargos combina la fotografía y el vídeo, cubriendo un amplio espectro de trabajo que va desde la publicidad, el documental, los vídeos de gastronomía para importantes restaurantes con estrella Michelin, vídeos corporativos o fotografía de retrato, sin dejar de lado los proyectos fotográficos y audiovisuales más personales que le acompañan desde el comienzo de su trayectoria fotográfica.

CHARLA: EL PROYECTO FOTOGRÁFICO COMO PROYECTO MULTIMEDIA

Duración: 1,5h / 2h

El objetivo de la charla es compartir con los asistentes/alumnos las ventajas creativas, comunicativas y de distribución de configurar nuestro proyecto de fotografía como un proyecto multimedia. Prestaremos atención a todas las herramientas a nuestro alcance para convertir y complementar nuestro proyecto de fotografía con material de vídeo, audio, música o textos. Veremos qué ventajas nos ofrece esta relación de materiales y lenguajes a la hora de construir, comunicar y distribuir nuestro trabajo. Destacaremos el proceso de edición como proceso creativo, desgranando sus mecanismos y las posibilidades que ofrece según la vía de publicación, proyección o exposición que escojamos para nuestro proyecto.





FELIPE ZAPICO

León, 1960.

Me gusta indefinirme como mamífero anartista y punto. También puedo decir que no he obtenido premio alguno, aunque tampoco he perdido ninguno. Disparar por instinto. Disparar porque estoy triste o contento. Disparar porque casi no sé ladrar. Disparar para conjurar los demonios, los fantasmas y las soledades. Disparar para mí. Disparar para poder gritarlo, también para susurrar. Disparar porque no puedo parar. Disparar por desobediencia, rabia e indignación. Disparar por azar, accidente, incertidumbre.

Por otra parte canto, porque el que canta su mal espanta. Cada día hago más cosas con las manos, con madera, tinta, papeles. Sólo me falta encontrar un carramato y un chiflo para ir pregonando por las aldeas. Además, escribo o escribía, pero me he quitado. La calle es mi espacio, las ruinas y solares, los muros derruidos, las medianerías, las zonas aledañas a las carreteras y los despoblados. Ahí puedes encontrarme, si es que te interesa. Paseo por el mundo mirando y esa mirada trato de optimizarla tirando fotos de casi todo lo que veo, todo lo que miro, lo que observo y por supuesto lo que admiro.

Autoría fotografía de perfil: Sol Kabañas

EXPOSICIÓN CALLEJERA: BANDADA. PHOTOBOOK EFÍMERO CALLEJERO

Presentamos un libro de fotos, que ahora se llaman photobooks parece ser, pero no se edita como un libro tradicional, sino que su forma de comunicación será el de ser pegado en las paredes de la ciudad en lugares que se indicarán oportunamente.

Bandada es parte fundamental de la obsesión por las aves en el sentido más amplio posible y desde cualquier punto de vista imaginable, e inimaginable.

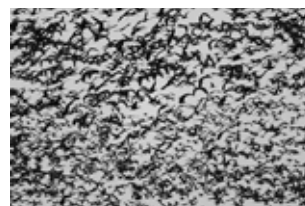
Bandada está formado por bandadas al vuelo, aves posadas en el suelo, ramas, cables, piedras, tejados; aves pintadas, aves troqueladas, diseñadas en vehículos.

Bandada se me aparece en los campos, lagunas, playas, estuarios, calles, callejones, avenidas, polígonos, arrozales, barbechos, cada día más, cada día mejor.

Bandada se transformará cada día por las clemencias o inclemencias del tiempo; por las acciones de otros; por su deterioro de cada día.

Bandada cambiará, no sabemos cuánto ni cuando, pero será diferente.

La calle es mi sitio, y el de Bandada sin duda. Será efímero, será callejero, será.





FÉLIX MÉNDEZ

Badajoz, 1971.

Transgresor, dimensional y elegante, toda una miscelánea intercultural que define las líneas maestras del autor extremeño. Sin ambages, la mirada pura, amamantada desde sus inicios en las artes escénicas, trazan la trayectoria vital de este fotógrafo, con una finalidad honesta y profesional: contar historias, narrar vidas y plasmar con sus imágenes todo aquello que ocurre dentro y fuera del plano retratado.

Su bagaje profesional; teatro, danza, publicidad, cine y periodismo, avalan el proceso creativo. La fase de investigación se convierte en una obligación en cada proyecto, las relaciones que establece con las otras artes, con la información destilada previamente y con la amplitud social y humana del autor componen los ingredientes esenciales de su trabajo. Detrás de cada instantánea se esconden capas de estudio e investigación, una foto fija superpuesta a la realidad.

En blanco y negro, en color, en medios de comunicación culturales, en exposiciones, en documentales, en publicidad, teatros, cines, en imagen viva, en escenas de recuerdos, en sueños literarios y en cuentos alejados de la ficción. Una trayectoria internacional reconocida con premios y, sobre todo y respaldo del público. Un legado actual recogido en un archivo fotográfico de primer orden. Una cámara y un trabajo definido por sus líneas reconocibles a un golpe de vista, un trabajo de encuadres únicos, de momentos y matices que hacen de Félix Méndez un autor de sello genuino, en lo humano y en lo profesional. Sin ambas caras, el negativo de su fotografía nunca llegaría a ser positivo..

EXPOSICIÓN: HAB. 306

Nunca he sabido leer una partitura, sin embargo sé que cinco líneas vacías representan el silencio. Seguidas de otros elementos, estas líneas se convierten en música. Mientras están solas en el pentagrama, son solo silencio, vacío.

Línea. En portugués: linha, también significa hilo. ¿Será un pentagrama vacío una urdimbre de silencios? En las fotografías de "Hab 306" hay hilos y líneas que tejen un silencio: el que se vive al volver a casa con lo que resta de una pérdida. Los números, tres - cero - seis - tres - cero - seis, parecen notas que sostienen ese pentagrama en el tiempo. Un espacio entre pasado, presente y futuro de algo que va naciendo: un recuerdo. Con el paso de los días esas líneas inevitablemente se enredan, se enmarañan, se convierten en emociones confusas, ruido.

Las dos paredes enfrentadas de esta sala son dos pentagramas donde silencio y ruido se entretujan. Una música, al fin.

Septiembre de 2022, Laura Covarsí (comisaria de la exposición)

Exposición financiada por FUNDACIÓN CB





J.J. GUISADO

Villanueva de la Serena, 1963. Fotógrafo.

Hace unos años cuando redactaba mi currículum fotográfico, empezaba indicando mi profesión universitaria, para luego definirme como autodidacta y apasionado en el mundo de la fotografía, añadiendo la multitud de talleres a los que asistí, así como algún premio y exposiciones realizadas.

Hoy tengo voluntad de ser fotógrafo para descubrirme a mí mismo, me gusta utilizar la cámara para definir mi pensamiento sobre lo me rodea, reflexionando sobre mis dudas y reforzando mis convicciones.

No sé si mis fotografías ahora son mejores, para algunos ya no son tan bonitas ni espectaculares, pero ahora disfruto del proceso fotográfico (principalmente con cámaras analógicas), como un lento encuentro con el mundo que me rodea, con la previsualización como epifanía en busca del "punctun" que alerte mi subconsciente, para con ello apropiarme de momentos desapercibidos.

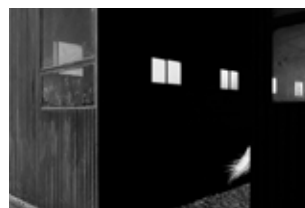
EXPOSICIÓN: ATENEA CXVII. DOMINAR PARA PRESERVAR LA BELLEZA

Este proyecto es el resultado de mi encuentro con el mundo de la doma clásica, a través del seguimiento de las clases de equitación que mi hija ha recibido durante los últimos años montando a la misma yegua: Atenea.

En esta observación, mis cámaras han registrado el conflicto que me produce el adiestramiento y la doma del animal; la tristeza de la reclusión en las cuadras y su sumisión ante la dominancia del hombre.

Por contra he sido testigo de cómo esa domesticación creaba lazos de conexión entre ellas con manifestaciones perfectas que iluminan todas las sombras iniciales.

Toda una gran contradicción, *dominar para preservar la belleza*.





MAI SAKI

Barcelona, 1973. Fotógrafa

Cuando empecé en la fotografía lo hice buscando un refugio donde poder combatir algunos de los fantasmas que habitaban en mí. Poco a poco ese refugio se fue convirtiendo en mi casa, el lugar donde mejor me encuentro. La fotografía a día de hoy se ha convertido en mi vida, es el lugar donde acudo para poder reflexionar sobre la vida, lo que me rodea y alzar mi voz.

Para mí la fotografía es casi un acto de exorcismo, salir a la calle y purgar mis miserias con las miserias de la vida, fotografiar compacto

impulsivo, irrefrenable, dejándome llevar como si de un trance se tratase, mezclándome en los sonidos, olores, imágenes y dolores de la calle.

A través de mi objetivo inmortalizo con frecuencia a personas sin hogar o con enfermedades mentales, así como colectivos en riesgo de exclusión social, sin duda, siento una cercanía personal con las personas que fotografío.

CHARLA: EL LUGAR DONDE HABITO, Y LA FOTOGRAFÍA DE CALLE

Duración: 1h

En esta charla quiero hablar de cómo realicé mi libro *El lugar donde habito*, un libro que se fue forjando durante años, día tras día paseando por las mismas calles, mirando con diferentes ojos los lugares por los cuales paseaba a diario. Esa repetición diaria del entorno lejos de llevarme a una presión para fotografiar, hizo agudizar mi mirada, intentando buscar más allá de lo que veía a diario, buscando la fotografía en la calle. Personas que desaparecen y se desvanecen en adicciones, personas que se escurren de la realidad mostrando su parte más íntima delante de mi objetivo. Y dejando al descubierto mis fantasmas y mis miedos.

Poder hablar con todas las personas que he fotografiado, ponerles nombre, saber sus historias hace que este trabajo tenga para mí un significado especial. Muchas de las personas que han sido fotografiadas o de los lugares que salen en este libro ya no están, o han perdido su forma transformándose.

Para realizarlo utilicé desde teléfonos móviles hasta cámaras profesionales de gran envergadura, pero lo más importante fue la empatía con la que pude acercarme a ellos y su gran generosidad para mostrarse sin tapujos delante de mi cámara.





MIRADAS

Premios Ciudad de Badajoz de Fotografía (2014-2022)

El Ayuntamiento de Badajoz, a través de su Concejalía de Cultura, se une a esta gran propuesta cultural de Fundación CB que recupera la ilusión colectiva y homenajea la creatividad. Y presentamos en la Sala de Exposiciones de las Casas Mudéjares, en la plaza de San José junto a la emblemática Plaza Alta, las imágenes ganadoras en los Premios Ciudad de Badajoz que en el año 2014 incluyeron una nueva categoría: la fotografía.

Felicitemos a Fundación CB por tan magnífica iniciativa cultural y a los fotógrafos participantes y felicitémonos todos pues llega a la Ciudad un festival para quedarse.

Y vivamos en este mes de noviembre el síndrome de Stendhal ante tantas obras de artes, extremadamente todas bellas. Vengan, pasen, sientan, vean y disfruten de una ciudad que aún tiene mucho que decir y más que enseñar.

EXPOSICIÓN: MIRADAS. Premios ciudad de Badajoz de Fotografía (2014-2022)

12 autores, 15 obras elegidas y premiadas entre las cientos presentadas. Imágenes desde 2014 a 2022. 9 ediciones mostrando a través de los fotógrafos lo que nuestros ojos no ven. Porque detrás de cada fotografía hay un nombre, una experiencia, una formación, una expectativa y una ilusión.

Y hoy, aprendemos y disfrutamos con las miradas de artistas como Félix Méndez y su obra "Pasodoble", ganadora en el 2014 y "Amacord", en el 2019; Pascual Martínez, con su "Árbol de Sarmale" en 2014 y "El Paisaje", de Alejandro Ginés en 2015; viajamos al Forte de Graça, a Lugares habitados y a la pesquera de Badajoz, de la mano de Lorenzo López Lumeras en 2016, 18 y 20; y conocimos en 2016 la realidad con Manuel Calderón y su obra "En el fin del mundo" y al "Gran Guerrero" de Mai Saki, en 2017. Completan esta muestra "El último salvapantallas de tu ordenador", de Antonio Pérez, galardonada en 2017; "La ruptura" de Tete Alejandre, en 2018; aquellas "Vías solitarias" de Diego Algaba en 2019 y las playas portuguesas de Nazaré, obra de Soledad Salcedo en 2020. Y junto a todas ellas las premiadas en la última edición de 2021: el "Orador" de Verónica Pintiado y la de Ricardo Cases "Horizontal". Esperamos sumar a esta muestra las ganadoras de este año que se darán a conocer en una gran gala cultural en el mes de octubre.





PABLO PADIRA

Cádiz, 1979.

En 2015 descubre la fotografía analógica y desde entonces no se despegaba de ella. Todos sus trabajos personales los comienza a realizar con esta técnica especializándose en el retrato. Formado en Cádiz, recibe dicha formación del fotógrafo Julián Ochoa. En 2016 entra a formar parte del colectivo HABLAR PHOTO y de ahí expone en el festival Ricardo Martín y en Tavira, Portugal. En 2017 comienzo mi trabajo 10 A.M que trata sobre el último año de vida de mi abuela. En 2018 realizo mi proyecto sobre semana santa UN ACTO DE FE. En ese mismo año comencé con SONIQUETE el cual he podido exponer en el festival revelat 2020 y en Festcomarcasphoto21.

Mis trabajos se han publicado en medios como DIARIO DE CÁDIZ, LF Magazine, Capitón magazine, Cultura inquieta, etc.

EXPOSICIÓN: SONIQUETE

Soniquete procede de la palabra "son", cuyo significado es compás, ritmo. Esta palabra se utiliza más frecuentemente al referirse al compás de las bulerías y es su espina dorsal. Como suena en la primera canción del disco de Paco de Lucía "Zyryab", "si no tienes soniquete, ¿pa qué te metes?". En este trabajo el compás o el ritmo lo marca la luz de su ciudad natal (Cádiz), con una pose relajada a la cual ellos no están acostumbrados en su día a día como artistas.

Soniquete nace de la falta de reconocimiento que tienen los artistas del mundo del flamenco en mi ciudad. Considerados todos ellos como la generación de oro del flamenco en Cádiz.

Al solo enterarme de sus logros por las redes sociales de cada uno. Comencé a pensar, "qué podría hacer yo para darles ese reconocimiento en la ciudad".

Pues uní mi forma de fotografiar, completamente analógica (película, laboratorio, etc.) con el flamenco, para mi entender algo tan puro como lo es la fotografía analógica. La idea fue retratarlos como artistas, pero fuera de escenarios, en su ámbito natural.





PAKO PIMIENTA

Llevo toda la vida unido a la fotografía. Mi formación como fotógrafo comenzó cuando Papá me regaló una cámara Werlisa club color el día de mi primera comunión.

En Madrid curso estudios de fotografía básica, iluminación publicitaria y fotoperiodismo en el CEI (centro de estudios de la imagen). Durante dos años me encargo del centro de revelado City Photo en el centro comercial Trocadero en Londres. Regento mi propio negocio de reportajes de carácter social «B&W» en Oliva de la Frontera durante 7 años en dónde de una manera autodidacta traspaso a la fotografía digital. Después, paso a supervisar tres establecimientos

de la franquicia fotográfica Plató. En otra vuelca de tuerca paso a encargarme del área de fotografía publicitaria de la agencia On durante 3 años dónde acabaré desarrollando también tareas de director creativo. Ficho por la Agencia de publicidad Achili.

En la actualidad trabajo como freelance publicando regularmente en el diario Hoy y continúo realizando trabajos de publicidad y sesiones de retrato. He cursado seminarios y talleres con fotógrafos de la talla de Anders Petersen, Michael Ackerman, Alberto García Alix o Ricky Dávila. Así mismo en la actualidad he comenzado a impartir formación en festivales y escuelas de fotografía por toda España. Ya que el verso no pertenece al poeta, sino a quién lo necesita, tomo prestadas las palabras de Garry Winogrand, para explicaros donde me encuentro ahora mismo:

«Veo las fotografías que he hecho hasta ahora y me hacen sentir que lo que somos y lo que sentimos y lo que nos va a ocurrir simplemente no tiene importancia... No puedo aceptar mis conclusiones, así que tengo que seguir más allá y profundizar en esta investigación fotográfica».

Pako Pimienta Serrano aka Pako-pí.

CHARLA / EXPOSICIÓN / TALLER: SIZIGIA

CHARLA: EL DÍA QUE TRATÉ DE VIVIR

Duración: 1 hora

Me despierta el ladrido de un perro al que llaman gato.

Estoy despierto pero tengo los ojos cerrados. Por fin abro los ojos y recibo a la luz en su condición amable de penumbra.

Aquí y ahora el ser y la esencia se dan la mano en espera a que lo íntimo pueda suceder. La intimidad implica tener el tiempo en tus manos.

Luz y tiempo, añade azar. Ingredientes indispensables con los que se forjan las fotografías que resisten.

Soy de esos a los que les cuesta casi todo.

Por instinto busco mi cámara.-Maldito fumeque, me tengo que quitá -. Y vuelvo a toser.

Conozco bien la diferencia entre ver y mirar, porque la mirada va cargada de esfuerzo. Mirar es formar parte de las cosas.

Mi territorio es la calle, transito y palpito la ciudad hasta donde la tierra vence al asfalto, donde la huella permanece. Todas las historias que conozco me las han contado los caminos, no los caminantes.

Ahora estoy listo para salir ahí afuera a descubrir historias para contarlos. Soy fotoperiodista de provincias. Abro la puerta y ahora sí, la luz golpea con fuerza mi mirada.

Un día más con vida.

La ponencia versa sobre las claves del proceso creativo de mi fotolibro Szigia. Un viaje necesario e ineludible a un encuentro conmigo mismo a través de la fotografía.

TALLER: EL DÍA QUE TRATÉ DE VIVIR

Número de participantes: 10 máximo. Duración: 12 horas divididas en dos jornadas.

Sinopsis: Mi objetivo es destripar sin artificios el proceso creativo de mi fotolibro Szigia, para que conociendo las más, podáis desarrollar vuestras propias herramientas y aplicarlas a los proyectos y anhelos que tengáis en el punto de mira.

Dividido en 6 partes:

- 1.- Szigia.
- 2.- Mi cámara.
- 3.- El acto fotográfico
- 4.- Sobre la fotografía.
- 5.- El encuentro.
- 6.- En la palabra.

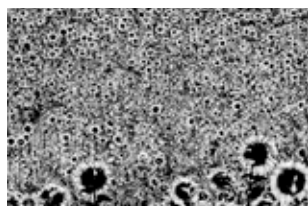
Una primera jornada de 8 horas de duración en horario de mañana y tarde con descanso para comer. En la segunda jornada se visionarán trabajos y proyectos de los asistentes a dicho taller. En la medida de lo posible traed copias de trabajo. No es necesario que sean grandes y con calidad de bocetos es más que suficiente. Si no queda más remedio recurriremos al ordenador.

EXPOSICIÓN: SIZIGIA

Esta exposición la conforman más de 300 fotografías todas ellas del libro SIZIGIA. Durante la visita el espectador encontrará diferentes formatos de exposición: grupos de fotos pegadas a la pared, paneles con fotografías en marcos de varios tamaños que conforman diferentes collages... y como parte de la exposición se incluyen dos serigrafías realizadas expresamente para el fotolibro en colaboración con Raulowsky (autor del diseño de portada y logotipo de SIZIGIA)

Cada sala expositiva es un mundo y no siempre se pueden exponer todas en pared, por ello, las fotos sobrantes se acumularán en cajas de madera que quedarán en la sala y que los usuarios podrán manejar, como cuando comparamos lp,s en los mercadillos. El día de la inauguración y en presencia del autor, pueden ponerse a la venta.

En la exposición quedará también un fotolibro, junto a un pequeño sillón con mesa de apoyo donde poder sentarse a verlo tranquilamente, y acompañado con algún juguete u otros objetos que te transportarán a la infancia, la verdadera patria del hombre.





POLLOBARBA

Madrid, 1976.

Fotógrafo. Licenciado en Publicidad. Cursó el Máster Internacional de Fotografía de EFTI. Trabaja como asesor y gestor de redes sociales para festivales, entidades, profesionales, plataformas y proyectos fotográficos diversos. Es profesor del Máster de Fotografía de las escuelas EFTI, LABASAD y LCI. Ha dado conferencias sobre redes sociales en PHotoEspaña, Veintinueve Trece, Imaginaria, Apertura, Revela'T, FvckPhoto, EASDA, Escuela de Arte de Almería... Impartido talleres de rrs en diversas escuelas de Madrid (EFTI, Lens, MADPHOTO, TAI, La Máquina, UAH), Barcelona (LABASAD, ArteSants, Estudio TXS),

Valencia (Revelarte, efedePHoto, Unió de Periodistes), Castellón (Aula Foto Cine Lledó, Foto Suelta), Bilbao (CFC, Evoke), Vitoria (FotoArte), Vigo (FvckPhoto), Málaga (Apertura), Murcia (Camera Work), Alicante (EASD Alcoi) y en festivales de fotografía (Encuentros Fotográficos de Gijón, Veintinueve Trece, PhotoAlicante, Imaginaria). Como fotógrafo ha participado y organizado hermosas iniciativas, tanto individuales como colectivas.

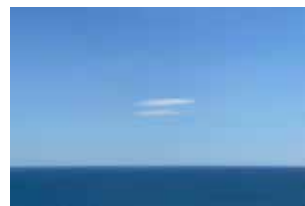
Asegura que será Premio Nacional de Fotografía en 2035.

CHARLA: LA FOTOGRAFÍA EN REDES SOCIALES

Duración: 1h / 1,5h

Las redes sociales son uno de los medios más poderosos que tenemos para crear nuestra imagen de marca, diferenciarnos de la competencia, mostrar nuestro trabajo fotográfico y estrechar lazos con nuestra comunidad, entre otras virtudes.

En su ponencia, Pollobarba nos hablará de las ventajas que tiene trabajar correctamente nuestra presencia virtual y optimizar la gestión de las redes sociales para que nos ayuden a posicionarnos en nuestro sector y alcanzar nuestros objetivos





RICKY DÁVILA

Bilbao, 1964.

Licenciado en Biología en la UPV. Se gradúa en el ICP de Nueva York en 1990. A lo largo de los noventa desarrolla su trabajo en el terreno del reportaje. Publica su trabajo dentro y fuera de España y recibe galardones como el Fotopres, World Press Photo II, Ortega y Gasset. En el 2000 su trabajo se reorienta al ámbito del fotolibro y las exposiciones. Es autor de media docena de libros (*Retratos, Manila, Ibérica, Nubes... Todas las cosas del mundo* y *Los Cuadernos de Remo Vilado*) y una veintena de exposiciones individuales. Con el título de *Tractatus Logico-Photographicus* la editorial Galaxia Gutenberg comienza

la publicación de sus escritos sobre fotografía. En 2010 funda y dirige hasta la actualidad el Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao

EXPOSICIÓN / CHARLA: TODAS LAS COSAS DEL MUNDO

EXPOSICIÓN

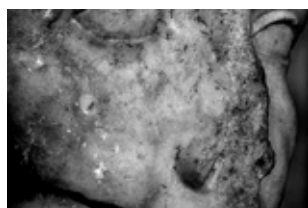
La metáfora y el intimismo protagonizan una exposición que gira en torno al descubrimiento del escenario propio como medida del cosmos

La fotografía de Ricky Dávila abandona gradualmente la escena informativa para adentrarse en el territorio de la metáfora y el intimismo. *Todas las cosas del mundo* es un proyecto de descenso e introspección personal desarrollado entre 2010 y 2013 en el que el autor combina su imaginario visual con su poesía escrita. Su título remite al descubrimiento del escenario propio –los seres queridos, la familia, la memoria...– como medida del cosmos. En la mirada y en la escritura de Dávila confluyen nombres como Darío Villalba, Daido Moriyama o Wislawa Szymborska. Estas influencias comparten un fundamento de nihilidad y de interpelación al espectador, así como una idea que también suscribe el propio autor: “El Tiempo, molinillo infatigable, reduce todo recuerdo al espejismo de una mera ilusión”. La exposición que acoge la Sala CB Arte con motivo de la 1ª edición de NEGATIVO está compuesta por 52 fotografías y 8 poemas fotografiados.

CHARLA

Duración: 1 hora

Antes del comienzo de la charla el autor proyectará el audiovisual del proyecto fotográfico, a continuación se realizará la lectura de todos los poemas que ha incluido en este trabajo y por último, charlará sobre el método utilizado así como el concepto y la consecución de este trabajo para finalmente, abrir debate y turno de preguntas con todos los asistentes.





SUSANA GIRÓN

Huéscar, Granada. 1975

Primero se licenció en Educación Física. Años más tarde también lo hizo en Fotografía y Artes Visuales en la Universidad Miguel Hernández de Elche. Actualmente está representada por la dirección de LE INSTITUTE Artist. Tiene colaboraciones frecuentes como profesora de fotografía y fotógrafa en diferentes instituciones como Fundación Telefónica, EFTI, Instituto Cervantes, La Ampliadora, Universidad de Cádiz (UCA), Hays, Embajada de España en París, y Angola...

Sus proyectos tejen historias que suelen hablar de lo cotidiano. La memoria, el tiempo, la identidad de los lugares fotografiados, las emociones, los recuerdos, las raíces culturales y la fragilidad de este universo íntimo de experiencias articulan su narrativa visual personal y distintiva. Las historias que documenta fotográficamente por lo general están fuera del foco de las noticias de máxima actualidad. Su iconografía nos invita a descubrir más que a describir, a la búsqueda de la reflexión, a animar a una segunda lectura de las imágenes donde surge algo inesperado que nos permite seguir descubriendo. Su técnica personal favorece el diálogo de emociones que nos ayudan a reconocernos en lugares y situaciones que, a priori, no nos pertenecen.

Ha recibido importantes reconocimientos y premios durante su carrera, entre los que cabe destacar un primer Premio en los Atlanta Photojournalism Award, POYI, Beca VEGAP Propuestas, Real Academia Bellas Artes de Granada, Premio Nacional de Periodismo «Doñana» o el de la Asociación Prensa de Huelva entre muchos otros.

Colaboradora habitual en medios internacionales y nacionales en los que publica asiduamente su trabajo: New York Times, GEO France, Der Spiegel, El País, Helsingin Sanomat, Stern, Days Japan, El Mundo, La Nación, Terra-mater magazine, Polka, Geographical magazine, XL Semanal, Iberia Ronda magazine...

CHARLA: HISTORIAS DE LO COTIDIANO TRANSCENDENTE

Duración: 1,5h

Durante su ponencia, Susana Girón hablará de su visión personal y aproximación a la fotografía documental. Hablará de su interés por las grandes y trascendentes historias que se esconden en nuestra propia cotidianeidad y entorno más cercano. Desgranará su modo de trabajo al tiempo que mostrará una revisión de algunos de sus trabajos más relevantes y recientes.





MATILDE MURO

León, 1954.

Ahora soy pensionista de profesión, pero mantengo viva la pasión por la fotografía, la investigación fotográfica, a la que sigo dedicando gran parte de mi vida desde hace más de cuarenta años. He centrado mi atención en Extremadura, en la historia de su fotografía, y en general en el hecho fotográfico, que es lo que ahora me mueve a seguir buscando y tratando de dar explicación a cómo la imagen condiciona nuestra presencia en la sociedad.

Escribo artículos en prensa, he publicado muchos libros y ahora, con la distancia de los años, me resulta más fácil dar salida intelectual a tanto como he buscado, leído y atesorado, siendo consciente de que los conocimientos adquiridos hay que devolverlos a la sociedad que nos premia con su atención. Sólo espero no cometer demasiados errores en la interpretación.

Autoría fotografía de perfil: José María Ballester

CHARLA: ÉXITOS. FOTOGRAFÍA Y MUERTE

Duración: 30 min.

El manejo de las imágenes por los poderes establecidos llega a condicionar los comportamientos sociales. Si se trata de hechos violentos, los ganadores nunca mueren y los perdedores son objeto de publicaciones de todo tipo, donde el respeto por el cadáver pasa a un segundo plano siempre para enaltecimiento de los que llevan la mejor parte en la batalla.

Privadamente, la fotografía se transforma en un objeto de recuerdo, de tal potencia, que llegamos a enterrarnos con ellas, a retratar los cadáveres de los que más queremos y hacer de la imagen el único resquicio que podemos hurtar a la memoria cuando el tiempo pasa y la imagen desaparece en la nebulosa del olvido.

No hay imágenes gratuitas, no hay comportamientos inocentes frente a la violencia, y la fotografía merece la pena ser leída más allá de lo que creemos estar viendo.



NEGATIVO

EL FESTIVAL
DE FOTOGRAFÍA
MÁS POSITIVO

ORGANIZA Y PATROCINA

| FUNDACIÓN CB